



BALÁZS, ELEMÉR GYÖRGY
MAGYARORSZÁG | HUNGARY

Születési idő | *Date of birth*: 16 December, 2000

TANULMÁNYOK | STUDIES

Studies: Liszt Ferenc Academy of Music Tanárok | *Professors*: K. Dráfi

DÍJAK | AWARDS

Creative Art-díj (2017) | *Creative Art Award (2017)*

Országos Zongoraverseny | *National Piano Competition - nagydíj | grand prize, különdíj (legjobb Bach interpretáció) | special prize (best Bach interpretation)*

Fonogram-díj | *Fonogram Hungarian Music Award*

Junior Prima Díj (2019) | *Junior Prima Award (2019)*

PROGRAM

ELSŐ FORDULÓ | FIRST ROUND

A) Liszt: Transzcendens etűdök | *Études d'exécution transcendante, R. 2/b; S. 139*

- No. 2. Allegro molto

- No. 4. Mazeppa

B) Liszt: Zarándokévek II. | *Années de pèlerinage II., S. 161,*

- No. 7. Dante-szonáta | *Après une lecture du Dante, Fantasia quasi sonata*

MÁSODIK FORDULÓ | SECOND ROUND

A) Liszt: Izolda szerelmi halála | *Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde [Wagner], S. 447*

B) Liszt: Első Mefisztó-keringő | *Mephisto Waltz No. 1., S. 514*

C) Vecsey-Cziffra: Valse triste

D) Liszt: Zarándokévek III. | *Années de pèlerinages III., S. 163.*

- No. 1. Angelus! Ima az őrangyalokhoz |

Angelus! Priere aux anges gardiens

ELŐDÖNTŐ | SEMI-FINAL

Liszt: h-moll szonáta | *Sonata in B minor, R. 21; S. 178*

DÖNTŐ | FINAL

Liszt: A-dúr zongoraverseny | *Piano Concerto in A major, R. 456; S. 125*

Liszt: Haláltánc | *Danse Macabre, R. 457; S. 126*

