



MAGRADZE, TAMTA

GRÚZIA | GEORGIA

Születési idő | *Date of birth*: 14 February, 1995

TANULMÁNYOK | *STUDIES*

Tbilisi Z. Phaliashvili Ten Years Talent school, Tbilisi V. Sarajishvili State Conservatoire, Weimar Hochschule für Musik Franz Liszt

Tanárok | *Professors*: G. Gogia, E. Rusishvili, G. Otto

DÍJAK | *AWARDS*

International Music Competition in Lithuania (2012) – nagydíj | *grand prize*, International Music Competition Stockholm, Sweden (2015) – 1. díj | *1st prize*, National piano competition dedicated to Tengiz Amirejibi (2015) – 1. díj | *1st prize*, különdíj | *special prize*, Liszt Competition Weimar/Bayreuth (2018) – különdíj | *special prize (particularly talented participant)*, Winner of Award and Scholarship in the field of music by DAAD (2017, 2019, 2021), Liszt Competition in UTRECHT 2020 – online közönségdíj | *online audience award*, Canada International Piano Competition (2021) – díjnyertes | *laureate*, Paderewski Memoriam Piano Competition (2021) – 2. díj | *2nd prize*, Great Piano Masters competition (2021) – 2. díj | *2nd prize*

PROGRAM

ELSŐ FORDULÓ | *FIRST ROUND*

A) Liszt: Paganini-etűdök | *Grandes études de Paganini*, R. 3/b; S. 141

- No. 6. Quasi Presto

Liszt: Két hangverseny-etűd | *2 Konzertetüden*, S. 145

- No. 1. Erdőzsongás | *Waldesrauschen*

B) Händel–Liszt: Sarabande és Chaconne az Almirából | *Sarabande und Chaconne über Themen aus dem Singspiel Almira*, S. 181

Liszt: Első Mefisztó-keringő | *Mephisto Waltz No. 1.*, S. 514

MÁSODIK FORDULÓ | *SECOND ROUND*

A) Liszt: Faust-keringő | *La Valse de l'opera Faust [Gounod]*, S. 407

B) Liszt: Zarándokévek II. | *Années de pèlerinage II.*, S. 161,

- No. 7. Dante-szonáta | *Après une lecture du Dante, Fantasia quasi sonata*

C) Vecsey-Cziffra: Valse triste

D) Liszt: Nagy koncertszóló | *Grosses Konzertsolo*, S. 176

ELŐDÖNTŐ | *SEMI-FINAL*

Liszt: h-moll szonáta | *Sonata in B minor*, R. 21; S. 178

DÖNTŐ | *FINAL*

Liszt: A-dúr zongoraverseny | *Piano Concerto in A major*, R. 456; S. 125

Liszt: Haláltánc | *Danse Macabre*, R. 457; S. 126