



KUROSAKI, TAKUMI

JAPÁN | JAPAN

Születési idő | *Date of birth*: 1 December, 1994

TANULMÁNYOK | *STUDIES*

Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
Tanárok | *Professors*: T. Steinhöfel, B. Szokolay

DÍJAK | *AWARDS*

8th Sengawa Piano Audition – nagydíj | *grand prize*, zsűri különdíja | *citizen jury award*
The Program of Overseas Study for Upcoming Artists sponsored by the Agency for the Cultural Affairs,
Government of Japan

PROGRAM

ELSŐ FORDULÓ | *FIRST ROUND*

A) Liszt: Transzcendens etűdök | *Études d'exécution transcendante*, R. 2/b; S. 139

- No. 10. Allegro agitato molto
- No. 11. Esti harmóniák | *Harmonies du soir*

B) Liszt: Zarándokévek I. | *Années de pèlerinage I.*, S.160

- No. 6. Obermann völgye | *Vallée d'Obermann*

MÁSODIK FORDULÓ | *SECOND ROUND*

A) Liszt: Norma-parafrázis | *Réminiscences de Norma* [Bellini], R. 133; S. 394

B) Liszt: Zarándokévek II. | *Années de pèlerinage II.*, S. 161,

- No. 7. Dante-szonáta | *Après une lecture du Dante*, *Fantasia quasi sonata*

C) Brahms-Cziffra: Magyar táncok | *Hungarian Dances*, No. 17.

D) Liszt: Rigoletto-parafrázis | *Rigoletto Paraphrase de Concert* [Verdi], S. 434

ELŐDÖNTŐ | *SEMI-FINAL*

Liszt: h-moll szonáta | *Sonata in B minor*, R. 21; S. 178

DÖNTŐ | *FINAL*

Liszt: A-dúr zongoraverseny | *Piano Concerto in A major*, R. 456; S. 125

Liszt: Haláltánc | *Danse Macabre*, R. 457; S. 126